



Outils d'aide à l'apprentissage:
de la fiche à la vidéo.
Exemples en gymnastique

Olivier Vors, MCU, Marseille

François Potdevin, MCU, Lille



Plan

Introduction: une analyse critique

- 1) Le feed-back vidéo
- 2) Les fiches
- 3) La parade
- 4) Le travail par ateliers

Conclusion: un potentiel à questionner

Origine de nos questions

Effet de mode ou réelle optimisation des stratégies d'enseignement ?

Magie de l'outil ou stratégie contextuelle ?

Discussion > solution

1) Quelle plus value à utiliser le feed-back vidéo?

Expérimentation d'un dispositif pour l'ATR plat dos

[Potdevin, F., Bernaert, F., Huchez, A., & Vors, O. \(2013\). Le feedback vidéo en EPS: une double stratégie de progrès et de motivations. Le cas de l'Appui Tendu Renversé en classe de 6ème. eJRIEPS, \(30\), 51-80.](#)

Un contexte d'incitation à l'enseignement numérique.

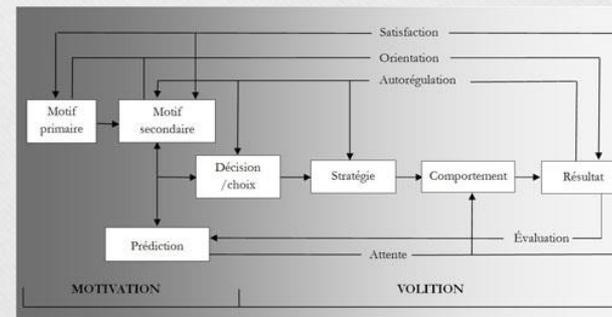
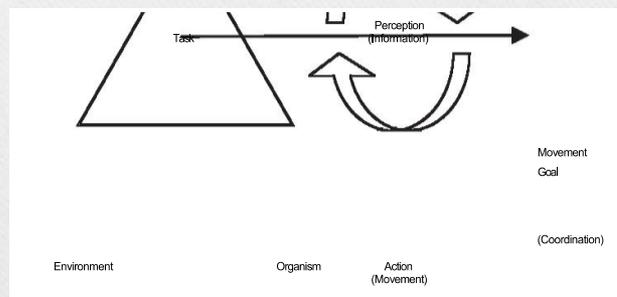
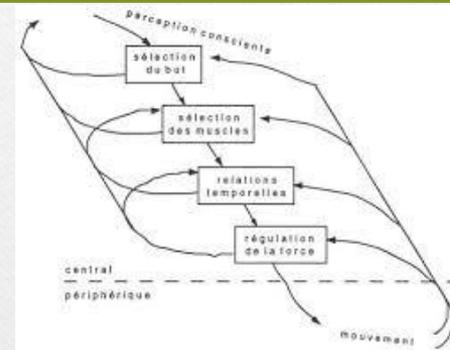
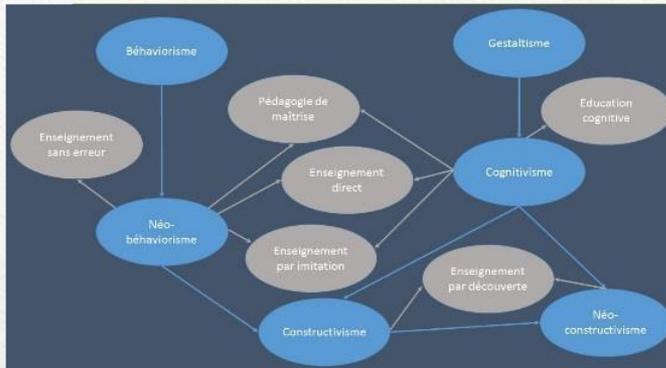
Croyance du bénéfice du numérique (Spitzer, 1996) sur les apprentissages et l'engagement des élèves

Aucun effet négatif détecté (Thibert, 2012)

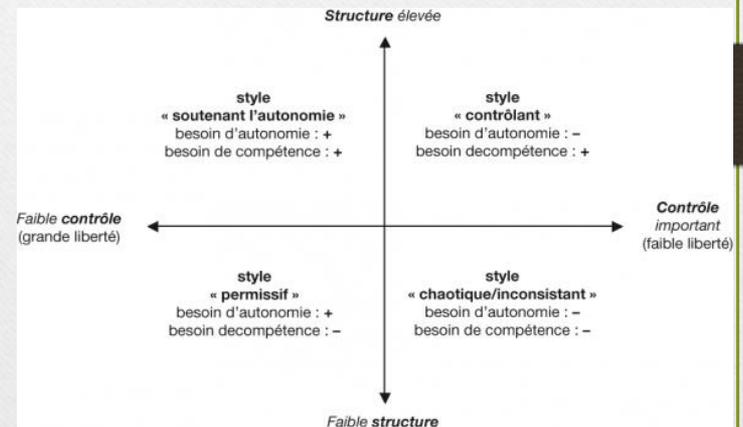
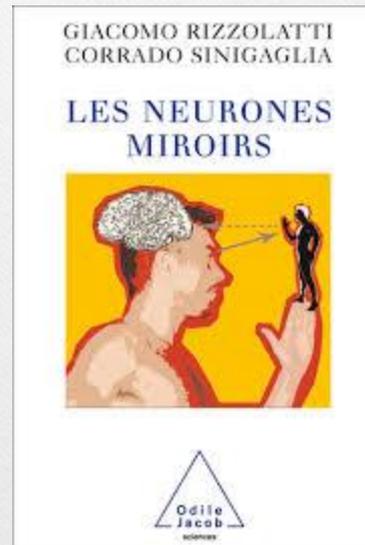
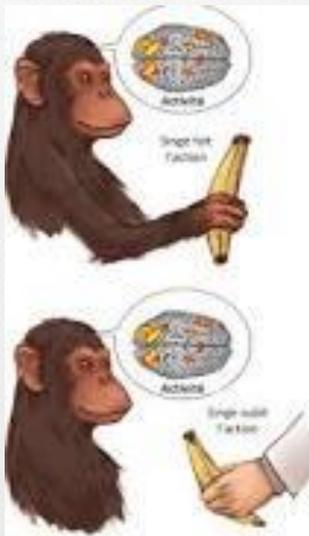


)

Video feedback : des sciences fondamentales aux stratégies pédagogiques en EPS



Video feedback : des sciences fondamentales aux stratégies pédagogiques



Analyse d'une stratégie basée sur le vidéo feedback

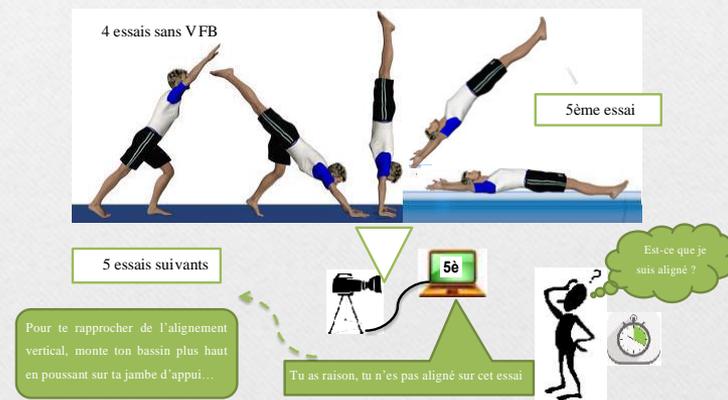
Des préconisations scientifiques limitées pour l'enseignement

Mouvements simples

Conditions de laboratoire

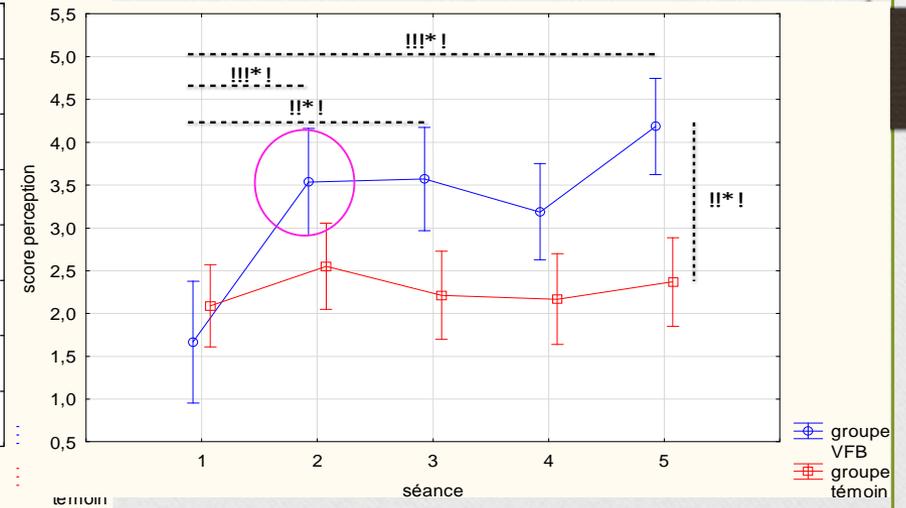
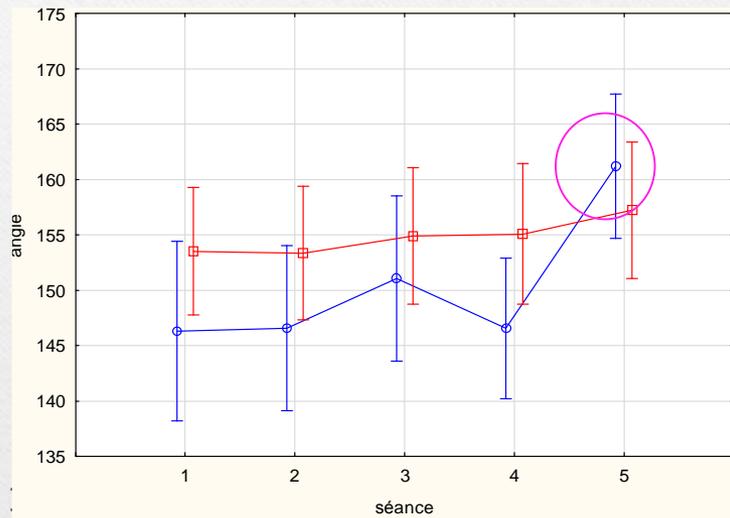
Dépendance au feedback, saturation

Visionnage + Attention





Premiers résultats



Des questions en suspens et des études en cours....

Modalité de visionnage?

- Photo FB ou vidéo FB?
- notion d'effet inversé selon le niveau ?

Effet néfaste ?

- l'estime de soi
- le stress des passages filmés



Effet réel sur la motivation

- long terme?
- augmenter l'autonomie des élèves avec le matériel?

Effet sur la dynamique de groupe ?

- interactions immédiates et différées
- pertinence du distanciel ?

Quelles sont les stratégies d'utilisation du vidéo feedback par les enseignants d'EPS?

Peu d'étude

Aidez nous à mieux connaître les stratégies des
enseignants vis à vis des TICE

francois.potdevin@espe-Inf.fr

Répondez aux questionnaires proposés dans ce
congrès!

2) Les fiches -de travail -de co-évaluation

Études de cas en gymnastique

Avec Nathalie Gal-Petitfaux

[Gal-Petitfaux, N., & Vors, O. \(2010\). Le rôle des objets dans l'articulation d'activités publiques et masquées participant à la viabilité d'une situation d'enseignement : une étude en gymnastique scolaire.](#)

[In D. Adé & I. Saint-Georges \(Éd.\), *Les objets dans la formation et l'apprentissage : usages, rôles et significations dans des contextes variés* \(p. 161-185\). Toulouse: Octarès.](#)

Usage des fiches

- Pour l'enseignant
 - dévolution
- Pour les élèves
 - > Démonstration
 - Informations prélevées

MONTER SUR ET FRANCHIR

1 «Monter sur, jambes serrées»
Pose des mains puis accroupi
Saut extension
Réception équilibrée
Variantes :
Avec ou sans élan
Avec tremplin (2)

2

3 «Monter sur, jambes écartées»
Pose des mains puis arriver sur, jambes écartées
Saut extension
Réception équilibrée
Variantes :
Avec ou sans élan
Avec tremplin (4)

4

5 «Franchir, jambes écartées ou serrées»
Pose des mains
Repousser avec les bras pour faire passer les jambes au dessus de l'obstacle
Redresser le corps (tête en extension)
Réception équilibrée
Variantes :
Avec tremplin (6)

6

Il est nécessaire de réussir l'exercice 4 fois de suite pour le valider !

CE QU'IL FAUT TOUJOURS FAIRE :

MONTER LE BASSIN
ENCHAINER BASCULER VERS L'AVANT PUIS REDRESSEMENT
RESISTER AVEC LES BRAS POUR «MONTER SUR»
REPOUSSER AVEC LES BRAS POUR «FRANCHIR»
RECEPTION EQUILIBREE

Usages des fiches de co-évaluation

➤ Pour l'enseignant:

- Trace de l'activité des élèves
- Danger: pilotage par les fiches ([étude 2005 enseignant novice](#))
- Milieu difficile: REP+ ([thèse 2011](#))

➤ Pour l'élève

- Retour au travail
 - CR
 - Organisation sociale
 - Répétition
- ➔ Sources de discussions

NOM : *Saïphe* Gymnastique 6^{ème} évaluation

	Tourner - Menton poitrine - Utiliser les bras au départ - Produire de la vitesse	Se renverser - Placer d'abord le bassin - Bras tendus - Corps droit	Franchir / Voler - Appel pieds joints - Arrivée stable 3s - Amplitude	Note enchaînement Faire une phrase (un début-une fin)
Ligne A	2 roulades avant <input checked="" type="checkbox"/> départ incliné <input type="checkbox"/> départ plat Note : 0 / 0.5 / 1	ATR <input type="checkbox"/> Monter à l'envers <input type="checkbox"/> Monter à l'endroit Note : 0 / 0.5 / 1	Voler par-dessus <input type="checkbox"/> saut allumette <input checked="" type="checkbox"/> autre saut droit Note : 0 / 0.5 / 1	Note : 0 0.5 1 1.5 2
Ligne B	2 roulades arrière <input type="checkbox"/> départ incliné <input checked="" type="checkbox"/> départ plat Note : 0 / 0.5 / 1	ATR plat dos <input checked="" type="checkbox"/> Avec aide <input type="checkbox"/> Sans aide Note : 0 / 0.5 / 1	Franchir <input type="checkbox"/> Saut écart <input type="checkbox"/> Saut latéral ou autre Note : 0 / 0.5 / 1	Note : 0 0.5 1 1.5 2
Ligne C	Roulade avant aux barres asymétriques <input type="checkbox"/> Barre haute <input type="checkbox"/> Barre basse Note : 0 / 0.5 / 1	ATR <input type="checkbox"/> ATR entier <input type="checkbox"/> ATR plat dos Note : 0 / 0.5 / 1	Voler <input type="checkbox"/> Saut allumette <input type="checkbox"/> Saut demi tour Note : 0 / 0.5 / 1	Note : 0 0.5 1 1.5 2

Usage de la parade, aide, manipulation

- Sécurité, aide aux app
- Éviter le travail
- Déviances...

[Milieu difficile: REP+](#)

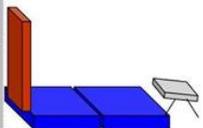


Dispositif de travail

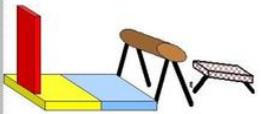
- Pour les élèves: Potentiel socialisation/ autonomie
 - Pour l'enseignant: contraint son activité
 - Déplacement
 - Intervention
 - Hysteresis
- Forme de répartition

Organisation matérielle du gymnase

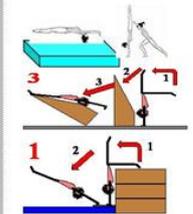
Atelier « voler »



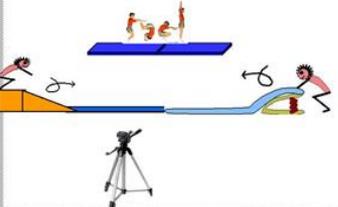
Atelier « franchir »



Atelier « se renverser »



Atelier « tourner »



Bureau de l'enseignant



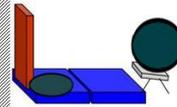
mur

Caméra en plan d'ensemble

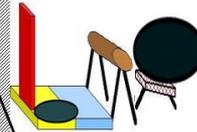
« Bonne forme » de Répartition des élèves dans l'espace

Fiche

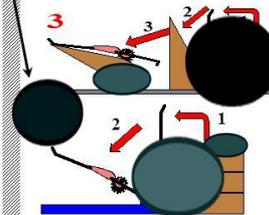
Atelier « voler »



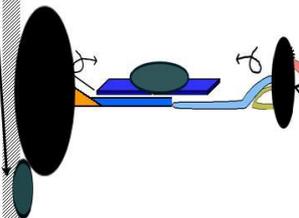
Atelier « franchir »



Atelier « se renverser »

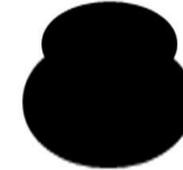


Atelier « tourner »



Mur du gymnase

Porte d'entrée



Conclusion

Le débat est ouvert...

Questionnement général > gym > un outil particulier

L'enseignant comme «designer» de dispositifs d'enseignement/apprentissage (Adé, 2011)

- Plannif: Réfléchir au potentiel des outils /élèves, /soi
- Interaction: Analyser les usages in situ

→ Pas de vérité absolue: importance de l'interaction

Merci pour votre attention



BIENNALE DE L'ARIS 2018

UNIVERSITE DE LILLE, FRANCE

