Acrosport, gymnastique acrobatique, pyramides... Quelle référence pour l'école?

Tensions entre la pratique sociale, le programme et la pratique effective



Bernard Poussin - Adrián Cordoba





Questions guides

Pourquoi as-tu recherché cette idée?

A quel problème as-tu voulu répondre?

Quels sont les principales conclusions?

Chercheurs-formateurs-praticien

- des futurs enseignants spécialistes en éducation physique
- des futurs enseignants généralistes

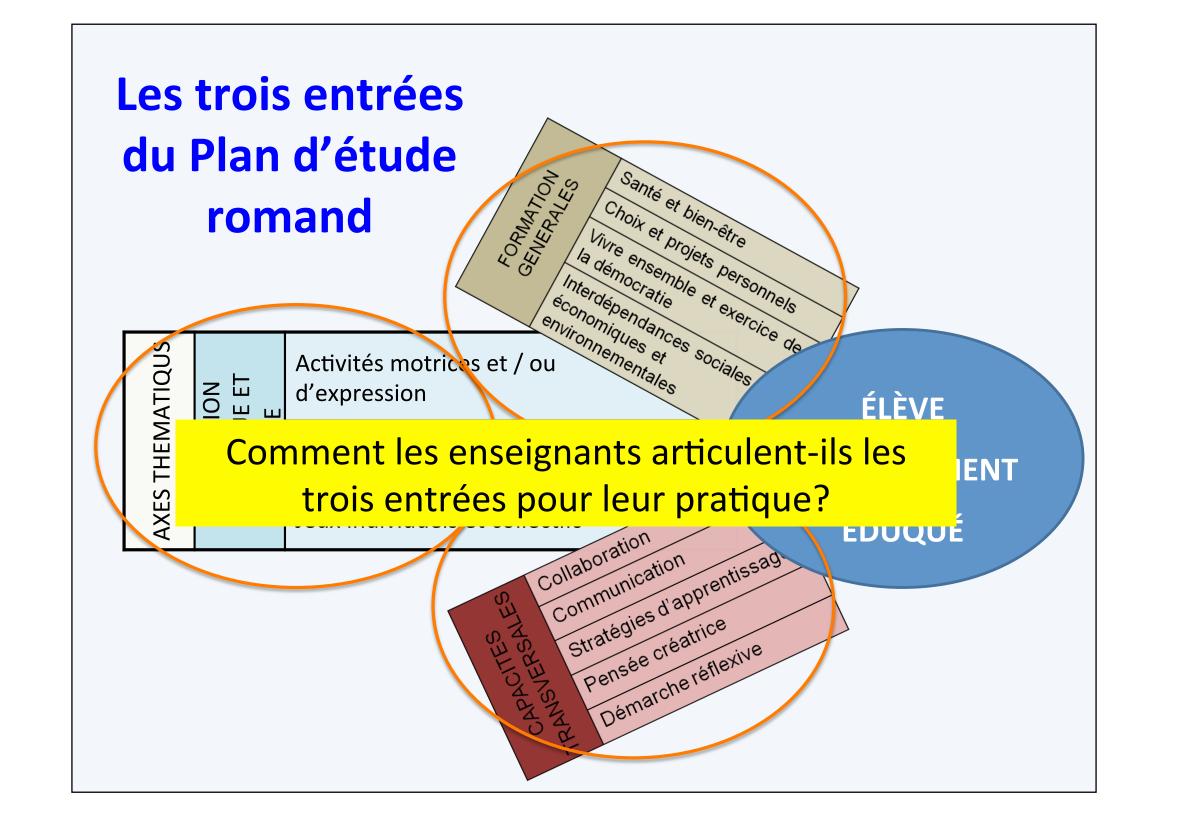
Etude du fonctionnement du système didactique

Quelle(s) formation(s) pour quelles pratiques scolaires?

Cadre théorique: Didactique comparée

Théorie de l'action conjointe

Recherches descriptives de l'enseignement « ordinaire »



Corpus

• Une enseignante en EP en poste depuis 8 ans

 Un enseignant en EP tenu de suivre une formation complémentaire à l'enseignement primaire (1^{ère} année d'engagement)

L'enseignante « Marisa »

Spécialiste EP – ancienne gymnaste à l'artistique Classe de 7^e (10-11 ans), 2^{ème} et 3^{ème} leçons, sur 4 prévues

- Un entretien au sosie avant chaque leçon, réalisé par un étudiant (retranscription complète)
- ☐ Deux leçons filmées (retranscription complète)
- Un entretien après chaque leçon, réalisé par un étudiant (retranscription complète)

L'enseignant/étudiant « Alex »

Spécialiste en EP

Première année d'enseignement à Genève

Expérience professionnelle en France

- ☐ Un cycle d'enseignement formalisé pour des 7/8P
- Des extraits vidéo des productions finales
- Un entretien sur les représentations de l'acrosport à partir de questions guide (rétranscription thématique)

Les leçons de l'enseignante Intentions de Marisa

- Construire un « bagage de différentes pyramides » permettant d'en créer d'autres
- Connaître et respecter les règles de sécurité: postures (appuis perpendiculaires, grainage), points d'appuis, immobilité du porteur
- Apprendre à monter et à descendre doucement
- Progression prévue: passer de la pyramide à 2 à des pyramides à 3, 4, 5 ou 6 élèves

La pratique effective

L'échauffement

Définition: Echauffement, course dans la salle, au coup de sifflet on va retrouver un camarade et on va se mettre épaule contre épaule

Régulation: Donc j'aimerais qu'on change vraiment [de partenaire] chaque fois





Echauffement axé sur les « contacts » et le « gainage »

La pratique effective

Les pyramides

Définition: On va commencer par reprendre les pyramides à deux, pour les réussir il faut arriver à faire une photo. Donc bien se mettre au-dessus des appuis [...] Faut vraiment être solide, comme si on était un caillou, un rocher

Régulation: Alors déjà on doit être plat. Le genou doit être au dessus de la cheville. Faut que ça fasse le plus droit possible [...] Alors je vous aide, pas sur les cuisses Marc, pas sur les cuisses, et montes tes fesses, montes tes fesses Gabriel.

Posture en surplomb pour insister sur les aspects sécuritaires



Exemples de figures à 3 mises à l'étude





Les empilements des élèves sont aussi privilégiés

La programmation de l'enseignant/étudiant Intentions d'Alex

Construire une motricité spécifique

- gymnique: roulades, colonne droite, « un panel d'actions » :
 « travailler la gymnastique au sol à travers l'acrosport »
- Gainage: construire les sensations kinesthésiques
- Les éléments de sécurité sont très importants à acquérir dès la 1^{ère} leçon

Projet d'enseignement

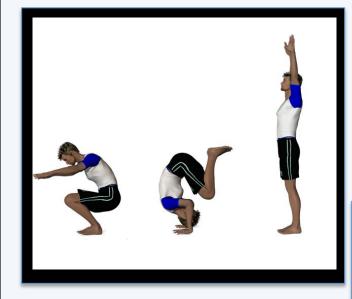
- Chorégraphie de 4 figures avec éléments gymniques entre les figures
- Les chorégraphies sont jugées par les élèves
- L'évaluation est pensée à partir de niveaux de complexité des figures et des éléments gymniques de liaisons
- Les critères d'évaluation concernent le respect des consignes de sécurité pour le montage, le maintien et démontage dynamique
- Les leçons sont construites avec des pas en avant avec entraînement des aspects gymniques

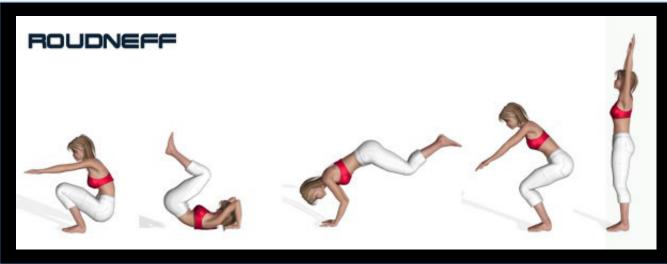
Figures dynamiques





Eléments de Liaison

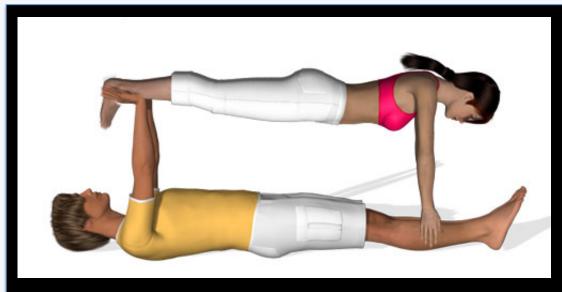




Des niveaux de dfficulté sont prévus

Figures à deux





Avec niveaux de complexité et démontage dynamique prévu avec l'aide de jokers

Discussion

Eléments génériques et spécifiques

♦ A propos de la généricité

Les règles de sécurité

Alex: Construite grâce à des situations d'apprentissage

Marisa: Elles sont énoncées par l'enseignante, elle

reste la « gardienne » des règles

Discussion

Eléments génériques et spécifiques

♦ A propos de la généricité

La coopération / le travail ensemble

Alex: Description du rôle d'aide / mise en scène didactique

Marisa: Absence de mise en œuvre réelle des intentions (posture en surplomb topogénétique)

♦ A propos des spécificités / contrastes (I)

Choix des figures

Alex: Figures statiques qui permettent un démontage gymnique - des figures dynamiques - des éléments des liaisons gymniques

Pratique sociale

- Fédération internationale de Gymnastique, 2004
- Huot-Monta & Socié, 1998
- Mauriceau et al., 2010
- Musard et al., 2008
- Mussard et al., 2009

Enchaînement
acrobatique (tourné,
renversé, aérien) à
plusieurs, organisé
selon une
chorégraphie et un
fond musical, devant
être montré et jugé

Marisa: Des pyramides d'empilement

Manuel fédéral d'EP (n°4, B3, p. 28)

Acrobaties avec un partenaire

Défier l'équilibre à deux, tenir un partenaire en équilibre, représenter des sculptures humaines et sentir la confiance de son partenaire sont des activités qui

font plaisir.

Figurine de proue

Grimper sur les cuisses en tournant le dos au partenaire. *Prise:* aux cuisses.



Assise sur les bras et les jambes

Monter lentement et tenir l'équilibre.



Banc double

Se mettre à genoux sur le bord du bassin du partenaire. Pas de pression sur la colonne!



Debout sur le banc

Se mettre debout sur son partenaire (sur les épaules et sur le bord du bassin). Pas de pression sur la colonne!



La chaise

Grimper sur les cuisses en faisant face au partenaire. *Prise:* se tenir mutuellement les poignets.



Appui renversé sur les épaules

Se tenir aux genoux, poser les épaules dans les mains tendues, tendre lentement les jambes.



♦ A propos des spécificités / contrastes (II)

Logique de progression des apprentissages

Alex: Le choix de la progression est dicté par

- le rôle du porteur
- la surface et le nombre d'appui sur le(s) porteur(s)
- les parties du corps concernées
- la position et l'action du voltigeur
- nombre de voltigeurs

Marisa: - Pyramides à 2, après à 3, 4, 5...

- La complexité est dépendante de la « coopération » entre les membres de la pyramide -> logique cumulative

A propos des spécificités / contrastes (III)

Evaluation

Alex: L'évaluation porte sur la « chorégraphie » dans son

ensemble: occuper tous les rôles, les éléments des

liaisons, le maintien et le démontage des figures

Marisa: La pyramide est l'unité de travail et d'évaluation

Réalisée par l'enseignante sur le maintien de chaque

pyramide – contrôle de connaissances écrites sur les

règles de sécurité et les aspects de collaboration (rôle

du porteur, voltigeur, sécurité)

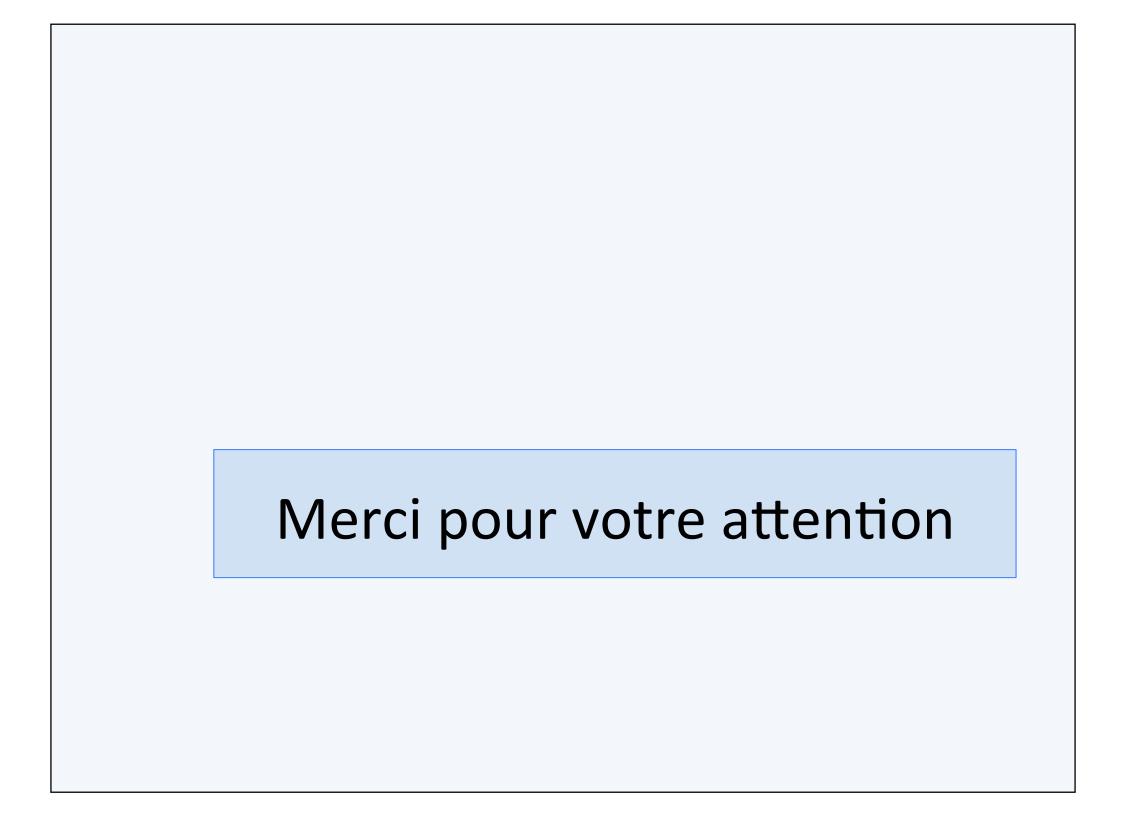
En guise de conclusion

Le poids de l'institution génère une « forme scolaire » qui pose la question de la pratique sociale de référence

La difficulté de notre discipline à articuler les trois entrées du PER, ce qui peut conduire à évacuer la dimension gymnique de l'activité

La référence aux pratiques sociales est nécessaire et à construire

(Martinand, 2001)



Bibliographie

- Huot-Monéta, C., & Socié, M. (1998). Acrosport de l'école aux associations. Paris : Revue EPS.
- Leutenegger, F. & Ligozat, F. (Eds). L'exercice comparatiste en didactique. Etudes de cas en Suisse romande et au Tessin. Ouvrage prévu pour la collection Exploration. Berne : Peter Lang.
- Martinand, J.L. (2001). Pratiques de référence et problématique de la référence curriculaire. In A. Terrisse (Ed.), *Didactique des disciplines. Les références au savoir* (pp 179-24). Bruxelles : De Boeck Université.
- Mauriceau, E., Simon, V., Charlier, C., Avisse, M. & Lagrange, C. (2010). *De l'acorsport à la gymnastique acrobatique*. Paris: Revue EPS.
- Musard.M., Robin, J.-F. & Caty, D. (2009), La construction des cycles d'acrosport : une démarche originale des enseignants d'EPS. *eJRIEPS*, *16*, 73-85.
- Musard M., Robin, J.-F., Nachon, M. & Grehaigne, J.-F. (2008). La « composition sous influences » des curricula : un exemple en acrosport, *Science & Motricité*, *2*(*64*), 61-67.
- Schubauer-Leoni, M. L., Leutenegger, F., Ligozat, F. & Flückiger, A. (2007). Un modèle de l'action conjointe professeur-élèves : les phénomènes didactiques qu'il peut/doit traiter. In G. Sensevy & A. Mercier (Eds.) *Agir ensemble. L'action didactique conjointe du professeur et des* élèves (pp. 51-91). Rennes : Presses Universitaires de Rennes.
- Sensevy, G., & Mercier, A. (Eds.) (2007). *Agir ensemble. L'action didactique conjointe du professeur et des élèves.* Rennes : Presses Universitaires de Rennes.