







Entre curriculum prescrit, curriculum autoprescrit et curriculum co-produit en classe

Le cas d'une séquence d'acrosport en Terminale

Mathilde MUSARD

ELLIADD, U-Sports, Université de Franche-Comté





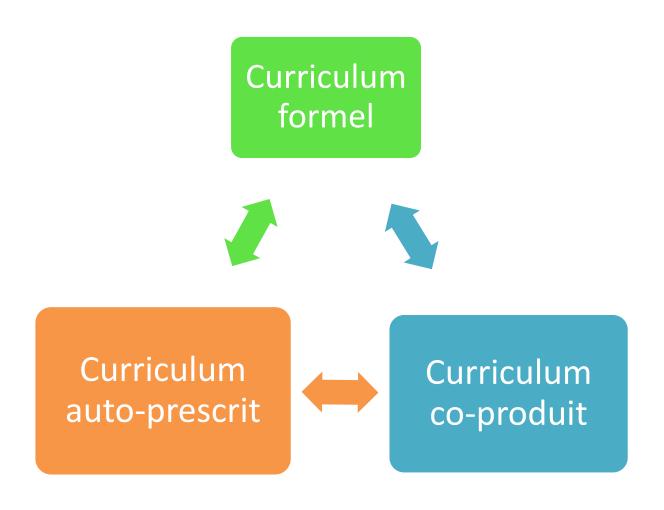
mathilde.musard@univ-fcomte.fr

Plan

- Didactique du curriculum
- Illustration avec une recherche portant sur une séquence d'acrosport
- Principaux résultats
- Perspectives

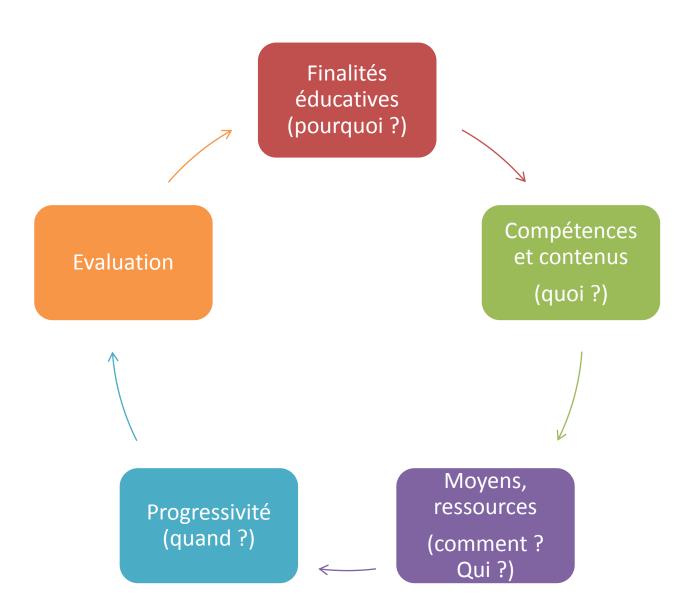
Une recherche didactique pour comprendre le curriculum « en train de se faire » en classe

(Martinand, 2014; Amade-Escot & Brière, 2014)



Les composantes du curriculum

(Braslavsky, 2002; Lenoir, 2014)



Contexte de la recherche

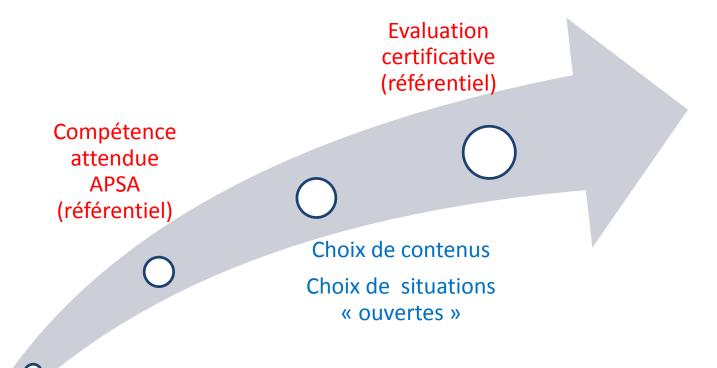
- Séquence d'acrosport 8 leçons
- > Thomas professeur agrégé expérimenté
- Classe de Terminale S et STL « sérieuse et peu sportive »
- > 34 élèves (28 F, 6 G)

Questions étudiées

- 1. Quel parcours l'enseignant propose-t-il à ses élèves à l'échelle de la séquence d'acrosport ? Quels écarts avec les programmes ?
- 2. Comment les groupes d'élèves se saisissent-ils des opportunités d'apprentissage et comment l'enseignant régule-t-il ?

Résultats

1. Une séquence qui oscille entre prescriptions et choix personnels



Choix d'une finalité : l'autonomie

Je ne peux pas imaginer, surtout avec un public comme le nôtre, de vouloir diriger, de vouloir complètement avoir les commandes sur le cours. Je me sens véritablement comme ressource

2. Des parcours qui se différencient au fil des interactions

G1:

Prise en compte de l'ensemble des attendus

- Exploite les opportunités du milieu
- •Définit une progressivité
- Aborde les divers contenus attendus

G2:

Focalisation sur certains éléments chorégraphiques

- Réduit les potentialités du milieu
- Peu d'évolution de la chorégraphie
- Centration sur des contenus signifiants (éléments de liaison, choix de la tenue, de la musique)





Régulations de l'enseignant relatives à certains contenus (réalisation des éléments gymniques, sensations)

De nombreux contenus cachés (liaisons, observation)

Discussion

Nécessité d'étudier le curriculum « en développement », redéfini par l'enseignant et les élèves en questionnant les écarts avec les programmes

« En France pas plus qu'ailleurs et peut-être moins qu'ailleurs, un « programme » ne fait pas le curriculum réel, ce sont les enseignants et les élèves » (Martinand, 2012, p.7).

- Des « curriculums différentiels » avec des différenciations entre les groupes qui s'amplifient au fil des leçons d'acrosport : quel rôle pour l'E ?
- Comparaison avec d'autres APSA et enseignants

Perspectives

- Prendre conscience de ses propres conceptions de l'EPS et des APSA
- Analyser les pratiques avec ses pairs, s'ouvrir à d'autres possibles, questionner sa pratique
- Construire en équipe les parcours de formation

Quels programmes pour l'EPS?

- Un curriculum : pas seulement un plan, mais un outil de travail pour l'enseignant et les élèves (Braslavsky, 2002)
- Comment trouver un compromis entre des programmes trop contraignants et des programmes trop ouverts ?
- Quelle place dans les programmes pour les contenus spécifiques de l'EPS ?

Merci de votre attention