







Colloque EPS et réussite pour tous – 17 et 18 novembre 2016

Analyser l'organisation motrice de l'élève : un exemple en gymnastique



Problématique ancrée dans un constat (1)

- Thèse : L'organisation motrice de l'élève apprenant en EPS : élaboration d'un cadre d'analyse pour l'intervention
 - Difficulté des enseignants à lire les conduites motrices des élèves en EPS et à les transformer dans le sens des apprentissages souhaités
 - Déficit des connaissances des enseignants d'EPS en matière de lecture de la motricité et des transformations à opérer pour favoriser les apprentissages
 - Rôle de la recherche en STAPS pour contribuer à donner des repères aux enseignants (Bessy & Chateauraynaud, 1995), produire des connaissances pour lire et transformer les conduites motrices en situation de classe

Problématique ancrée dans un constat (2)

- Quelles connaissances produire pour aider les enseignants à lire les conduites motrices et à les transformer en situation d'enseignement apprentissage ?
 - Résultats de recherches sur les connaissances effectivement mobilisées pour guider les apprentissages dans les séquences de supervision active (Gal-Petifaux, 2011; Desbiens, 2003)



- Connaissances des formes de corps et de mouvements corporels (Cizeron & Gal-Petitfaux, 2005)
- Connaissances des **aspects intentionnels** des conduites motrices (intentions, sensations, etc.) (Rolland, 2011)

Conduites motrices envisagées comme forme et sens (GESTALTS)

Problématique

- Elaborer un cadre d'analyse des conduites motrices des élèves en EPS susceptible de favoriser l'intelligibilité de l'enseignant vis-à-vis de la motricité et de guider stratégiquement les apprentissages
- Elaborer des catégories de connaissances ayant un caractère génératif, susceptibles de générer l'intelligibilité des conduites motrices des élèves en EPS
- Vers un enseignement stratégique reposant sur la compétence diagnostique de l'enseignant

Méthodologie



Plusieurs études de cas:

Gymnastique	Saut de mains – étudiants L3EM
Natation longue	Crawl – élèves de 6 ^{ème}
Danse	Passage au sol – étudiants L3EM
Lutte	Voleur de pince – élèves de 6 ^{ème}
Escalade	Élèves de lycée dans le cadre de l'AS

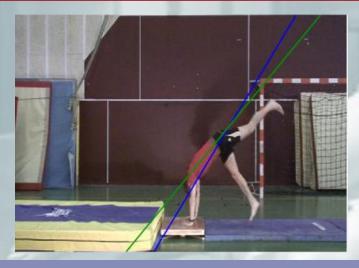
- Données morphologiques :
- Identifier des formes typiques (aspects morphologiques des conduites motrices)
 - Données intentionnelles :
- Hypothèses interprétatives à partir des formes en 3ème personne (Vermersch, 2000)
- Entretiens d'autoconfrontation dans l'esprit de l'explicitation phénoménologique avec les élèves

TRAITEMENT DES DONNEES / GYMNASTIQUE / ANTOINE **FORMES VERBATIMS** CATEGORIES FONCTIONNELLES (interprétations du cherch

	Pousser avec mes bras vers	
	Impression de m'écraser sur le sol quand je pose mes mains : dilemme entre pousser fort dans mes jambes mais je m'écrase encore plus sur mes bras, ou alors pas trop pousser mais j'ai peur de ne pas pouvoir me	Distinction sensation : m'écraser sur le sol quand je pose les mains
	Tourner vite pour avoir le temps de me retrouver sur les pieds Ratterrir le plus vite possible sur les pieds (Pauline)	Distinction émotion : peur de ne pas pouvoir me retourner
Image 1 : pose des mains au sol et perte d'appuis pédestres	Tirer les bras vers moi (Pauline) Arriver sur les pieds c'est le plus important L'objectif c'est d'arriver sur les pieds (Yoan) Mon saut de mains commence au moment où les pieds	HORIZON INTENTIONNEL DE L'ACTION MOTRICE : dès la p mains, les consciences d'Antoine Pauline et Yoan sont déjà tournées v position finale sur les pieds Les intentions qu'ils évoquent ainsi que leur posture tête en flexion le
FORME : Passé-chuté	décollent du sol, mais que les mains sont déjà posées	confirment: tourner vite pour avoir le temps de me retrouver sur les piratterrir le plus vite possible sur les pieds, l'objectif c'est d'arriver sur les
Indicateur macroscopique	J'essaie de me renverser le plus vite possible pour avoir	etc.
discriminant au moment de la pose des mains :	une chance de me retrouver sur mes pieds, il faut que ce soit le plus court possible [entre le moment où mes pieds	HORIZON INTENTIONNEL : amplitude de l'horizon intentionnel :
tête en flexion par rapport au tronc	quittent le sol et le moment où ils le retrouvent] pour tourner vite, c'est mon intention, mais je ne sais pas comment je m'y pends pour tourner vite	de mains commence quand les pieds décollent et se termine quand les ptouchent le sol de l'autre côté
(Remarque : au moment de la pose	Je pose mes mains et j'essaie de tourner Peur d'essayer de pousser dans l'autre sens, ou alors, j'y	Distinction intention: me renverser le plus vite possible pour avoir une de me retrouver sur les pieds, faire en sorte que ce soit le plus court pour confirme HORIZON INTENTIONNEL: directement orienté ve position finale sur les pieds
	arrive pas, malgré moi ?	
	Je n'arrive pas à me corriger, j'ai l'impression que c'est pas possible malgré moi, j'arrive pas à me dire de pousser dans l'autre sens, ou ça me fait peur je sais pas	Antoine essaie d'interpréter le fait qu'il n'arrive pas à pousser vers l'avaison corps pousse malgré lui vers l'arrière —> montre que ce que fait s corps n'est pas transparent à sa conscience, il a besoin de l'interpréter (PRESENCE INTENTIONNELLE)

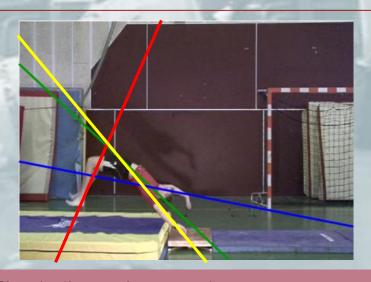
Résultats en gymnastique Le cas du saut de mains (1)

Aux niveaux des formes : quels indicateurs pour avoir une intelligibilité fonctionnelle de l'organisation motrice de l'élève ?



Pose des mains:

Angle tête tronc

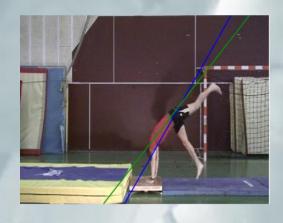


Fin de l'appui manuel:

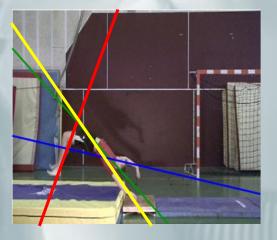
- -Angle tête-tronc
- Angle tronc-verticale
- -Angle tronc-jambes
- -Angle bras-tronc (dernier bras d'appui si les mains ne décollent pas en même temps)

Résultats en gymnastique Le cas du saut de mains (2)

Quelle interprétation fonctionnelle de l'organisation motrice d'Antoine ?



Tête rentrée : Tourné intentionnellement vers la position finale du sdm (« de l'autre côté »)



-Tête : Tourné intentionnellement vers la fin du smd (idem supra)

-Tronc/verticale : AM long et prolongé (contact manuel quasi permanent) et vécu comme tel

-BT : ensemble BT chute vers l'arrière traduirait l'intention d'arrivée vite de l'autre côté

-JT : jambes orientées vers le sol traduirait intention de retrouver rapidement le contact pédestre

Résultats en gymnastique Le cas du saut de mains (3)

Quelle interprétation fonctionnelle de l'organisation motrice d'Antoine ?

- Dès qu'il se baisse pour poser ses mains au sol, Antoine est intentionnellement tourné vers la fin de son sdm → un seul objet intentionnel polarise l'action STRUCTURE DE L'HORIZON INTENTIONNEL DIRECTE, SANS DETOUR
- L'appui manuel n'est pas constitutif de l'action Sdm vécu comme un salto avant où on met les mains, mais en les utilisant pour tourner plus vite et arriver plus vite de l'autre côté

SIGNIFICATION DE L'ACTION CONSISTANT A FAIRE LE SDM

■ Sol vécu comme quelque chose sur lequel on s'écrase PRESENCE INTENTIONNELLE DU SOL

Résultats en gymnastique Le cas du saut de mains (4)



Tête en extension à la pose des mains

→ Sébastian est intentionnellement tourné vers l'appui manuel



-Progressivement au cours de l'appui manuel, la tête passe en flexion

Sébastian se tourne intentionnellement vers la fin du saut de mains au cours de sa phase d'appui manuel

-Tronc/verticale et BT : angle entre le dernier bras d'appui et le tronc, résiste à la chute du tronc, cherche à se redresser, se grandir

-JT : confirme l'orientation intentionnelle vers la position finale du saut de mains, debout sur les pieds pour Sébastian – jambes vont chercher le sol précocement

Microgénèse intentionnelle au cours de l'appui manuel Évolution de la visée intentionnelle

Résultats en gymnastique Le cas du saut de mains (5)



■ STRUCTURE DE L'HORIZON INTENTIONNEL

Un objet intermédiaire polarise l'action de Sébastian → se renverser sur les mains

Un seul détour intentionnel vis-à-vis de l'obtention de la position finale



■ SIGNIFICATION DE L'ACTION CONSISTANT A FAIRE LE SDM

Le sdm est consiste à se renverser sur les mains pour s'appuyer dessus et se redresser en pivotant autour du bras d'appui – appui manuel comme constitutif de l'action

■ PRESENCE INTENTIONNELLE

Le sol est vécu comme quelque chose sur laquelle on s'appuie pour basculer de l'autre côté et se redresser

Résultats en gymnastique Le cas du saut de mains (6)







- -Tête en extension sur l'ensemble de l'appui manuel → orientation intentionnelle dans le présent de l'agir, non directement vers la fin du sdm
- -Tronc faiblement incliné vers l'arrière à la fin de l'AM, appui manuel court, brièveté recherchée intentionnellement → sauter, rebondir sur les mains
- -Bras dans le prolongement du tronc
- -Légère orientation des jambes vers le sol : nuance par rapport aux niveaux inférieurs

■ STRUCTURE DE L'HORIZON INTENTIONNEL

: détournée, plusieurs objets intermédiaires polarisent l'action

■ SIGNIFICATION DE L'ACTION FAIRE LE SDM :

Sauter sur les mains pour voler avant d'atterrir

PRESENCE INTENTIONNELLE DU SOL :

Sol comme tremplin manuel

Résultats en gymnastique Le cas du saut de mains (7)

En lien avec cette structure plus ou moins détournée de l'horizon intentionnel de la visée, émergence d'une catégorie GRANULARITE de l'action motrice

Absence perceptive : ne **distingue** rien dans son expérience ; **absence perceptive corrélative d'absence agentive** : il subit, son corps agit « malgré lui »





Pas de visée intentionnelle dans le présent de l'agir (prise d'appui manuel)

Distinctions perceptives à la pose des mains

→ présence intentionnelle

Absence perceptive dès que le corps bascule

→ absence agentive



Intentionnellement tourné vers la position finale du sdm



Engagé dans le présent de l'agir

Présence intentionnelle de soi corrélée à la structure de l'horizon intentionnel

Résultats en gymnastique Le cas du saut de mains (8)

Structure de l'horizon intentionnel de la visée

Horizon intentionnel structuré dans sa dimension synchronique:
GRANULARITE

Je vise d'emblée la position finale du sdm

Horizon intentionnel structuré dans sa dimension diachronique





Instant t

Résultats en gymnastique Le cas du saut de mains (10)

Niveaux « primitifs »

Structure de l'horizon intentionnel dans sa dimension diachronique

« élaborés »

Niveaux

Vers une structure de plus en plus détournée de l'horizon intentionnel

Structure de l'horizon intentionnel dans sa dimension synchronique

D'absences perceptives généralisées à l'ensemble du corps vers des distinctions de plus en plus fines

Présence intentionnelle (de soi, du sol)

D'une absence agentive globale à des absences plus ponctuelles

D'un sol sur lequel on s'écrase (obstacle) à un sol comme tremplin manuel

Signification de l'action faire le saut de mains

D'un salto avec les mains (tourner vite) à un « saut » sur les mains

- Mode de déplacement - Nature des appuis Discussion Durée des appuis Directions des déplacements - Compatibilité direction du déplacement / direction du **Coordinations (motrices** mouvement et d'actions Catégories infra-intentionnelles intentionnelles de l'organisation motrice Intentionnalité des catégories apparaissent comme - Motifs d'action génériques de la motricité - Structure de **Manipulation** l'horizon intentionnel **Equilibration** de la visée ■ Tendances des conduites motrices du - Granularité intentionnelle point de vue des catégories intentionnelles → Vers des principes morphogénétiques de la motricité?

Locomotion

■ Vers une **conception hétérarchique** des conduites motrices : pas de supériorité des catégories intentionnelles

Respiration

- Tendance vers une polarisation intentionnelle de l'organisation motrice comme gestalt (totalité, structure)
- Former à la construction de schèmes d'intelligibilité des conduites motrices

Conclusion

- Elaboration de **catégories génériques d'analyse fonctionnelle des conduites motrices** des élèves pour favoriser un guidage stratégique propice à la réussite des élèves
- → Repères théoriques pour une pratique « armée » (Amade-Escot, 1997) de l'enseignant
- Science au service des pratiques d'enseignement pour les transformer (visée technologique)
- Enseigner : une science ?
- Contraintes de **rigueur** de la science / **contraintes de pertinence** auxquelles est confronté l'enseignant en classe (Schön, 1996) → nécessité d'aller étudier les pratiques effectives
- Proximité avec les travaux de Terré (2015) et Mottet (2015) : concevoir un enseignement « en prise avec la réalité des expériences des élèves », ce qui suppose une intelligibilité préalable des conduites motrices
- Démarche d'enquête (Sève, 2014) pour une compréhension « du dedans »

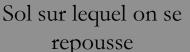


Résultats en gymnastique Le cas du saut de mains (2)

Du point de vue de la LOCOMOTION (catégorie infra intentionnelle de l'organisation motrice) : comment l'élève s'organise t-il pour se déplacer ?

D'une locomotion continue et alternée à une locomotion discontinue et simultanée







Sol sur lequel on saute, rebondit → tremplin manuel



Sol sur lequel on s'appuie

Sol sur lequel on s'écrase

L'évolution de l'organisation locomotrice traduit une évolution dans le rapport au substrat et à l'appui manuel

Résultats en gymnastique Le cas du saut de mains (3)

Catégories intentionnelles de l'organisation motrice

Structure de l'horizon intentionnel de la visée : on remarque que les participants visent intentionnellement des objets plus ou moins proches ou lointains lorsqu'ils sont engagés dans l'expérience « faire le saut de mains »



Antoine est intentionnellement tourné vers la position finale du saut de mains dès qu'il se baisse pour aller poser ses mains





Se renverser puis retrouver la position finale (debout sur pieds) → microgénèse intentionnelle

Un détour vis-à-vis du résultat du saut de mains intentionnel





Rebondir, voler, atterrir pieds



Structure détournée