Compte rendu de pratique en ARTS DU CIRQUE

Colloque SNEP : « EPS et réussite pour tous »

Jeudi 17.11.2016 – Villejuif (94)

Cirque = ART du spectacle vivant
 En EPS, fait partie, avec la danse, des APA (c'est le A de APSA)
 Et à l'UNSS... SPORT scolaire ?

• Cirque = prouesse

- « ensemble de compétences variées que <u>musiciens</u>, <u>danseurs et comédiens</u> n'ont pas (savoir marcher sur une corde, savoir lancer et rattraper plusieurs objets, etc.) et
- [...]compétence transcendante, commune à tous les arts du cirque, qui associerait prise de risque, rapport à l'objet, états limites ».

Jean-Michel Guy, « Au-delà de la jubilation », in Jeux de piste, Des entrées clownesques au livret de piste, L'Avant-scène théâtre, Hors-série Numéro double, Décembre 2002

- Au cirque, « la plus petite unité formelle de spectacle est la **prouesse**, acte unique limité dans le temps »

Philippe Goudard, Le cirque entre l'élan et la chute, Éditions espaces34, 2010

Les artistes de cirque savent que ce qu'ils font est impossible, et pourtant ils le font !

Cirque = représentation

- « La notion de dépassement est consubstantielle aux arts du cirque. Ce dépassement n'est pas de la gymnastique, mais la **mise en représentation du dépassement de soi**, de sa condition humaine. Ne fut-ce que de quelques millimètres »

Bernard Kudlak, Stradda, Avril 2009

- « Composer et présenter »

Programmes 2008 : Compétence Attendue du N1 au N5

• Cirque = prouesse + représentation

<u>Chaque séance du cycle est en partie dédiée à chacun des deux aspects</u> (<u>prouesse + représentation</u>)

Cirque = Waouh !!!

Classe de 4^e – Niveau 1 – 1^{er} trimestre 2015

CA N1 ADC:

Composer et présenter, dans un espace orienté, un numéro collectif organisé autour d'un **thème** incorporant à un jeu d'acteur des éléments simples issus d'au moins 2 des 3 familles : **jonglage**, acrobatie, **équilibre**.

Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les différentes prestations.

Trame du cycle :

	Suit le processus de création	
S1	Découverte (ludique) de l'activité	Écoute, regards / Création de prouesses collectives Groupes / Matériel
S2 S3 S4	« Équilibres »	De l'improvisation à l'écriture
S5 S6 S7	« Jonglage »	(variation, enrichissement, composition)
S8 S9	Phase d'appropriation – Interprétation	Transitions, « tops », épure, mémorisation Du fonctionnel à l'artistique
S10 S11	Présentations	Répétitions, filages (retours vidéos)

Trame des leçons :

	Comme en danse	
1	Mise en disponibilité corporelle	Thématique de la séance / état de corps
2	Improvisation	Contraintes / Création, variation, enrichissement
3	Composition	Écriture
4	Présentation	Jeu / Interprétation

THÈME: « le livre »

SECOND DATE OF LOCALIAN AND SOCIAL PRINCIPAL P

• Œuvres de référence :

- Compagnie Césure à l'hémistiche

« Rapport Berthier » ou « Alexandrin le Grand »

- Cie Bikes & rabbits

« These books are made for walking »

• Lien avec l'AS:

ASA ADC du collège – spectacle « *Des livres et moi* » Spectacle de cirque et musique





COMPOSITION « L'art naît de la contrainte ». A. GIDE

• Un cadre de composition : A B A' cf. conduite

CONDUITE

ARTS DU CIRQUE -Fiche de composition de groupe

MODE DE COMPOSITION

A B A'

A = début

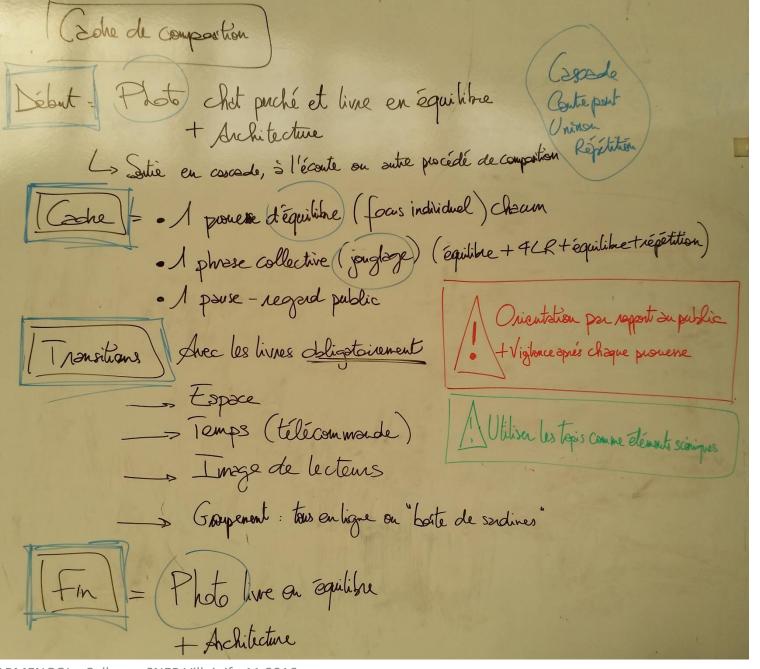
B = prouesses

t = transitions

A' = fin

A = photo / architecture				
<u>B=</u>				
<u>B1</u>				
t1				
<u>B2</u>				
t2				
<u>B3</u>				
t3				
<u>B4</u>				
t4				
<u>B5</u>				

COMPOSITION
« L'art naît de la
contrainte ».
A. GIDE



COMPOSITION « L'art naît de la contrainte ». A. GIDE

- Un cadre de composition : A B A' cf. conduite
- Des procédés de composition :
 Cascade / Contrepoint / Unisson / Répétition
- <u>2 familles</u>: équilibre et jonglage

 L'objet ne détermine pas nécessairement la famille...

 Des contraintes d'équilibre

 Des contraintes de jonglage

Œuvres de référence :

- Cie Cirque inextrémiste

« Extrémités »

https://vimeo.com/85707968

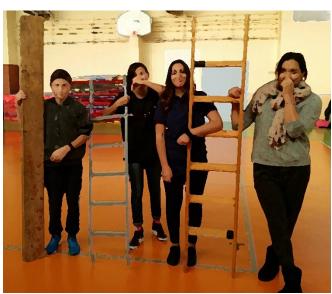
Cie Jean-Paul LEFEUVRE & Didier ANDRÉ
 « Le jardin »

https://www.youtube.com/watch?v=0P6L9INjSHc

• Le matériel :

Attribué à chaque groupe dès la 1^e séance













4 phases:

- MONTER sur
- S'ÉQUILIBRER (statique ou déplacement)
- (SE DÉSÉQUILIBRER pour retrouver un nouvel équilibre)
- DESCENDRE de

• Règles d'équilibre:

- Projeter le centre de gravité au-dessus du polygone de sustentation
- Aligner talons, bassin, épaules (mains)
- SÉCURISER L'ESPACE ARRIÈRE EN PRIORITÉ (sécurité passive et/ou active)

• Équilibre avec focus individuel

Tous les élèves ont donc une prouesse d'équilibre avec focus individuel (...réussite de tous)

• <u>2 formes d'équilibre :</u>

- Statique (« Chat perché »)
- En déplacement

De l'improvisation....

• Enrichissement – variation :

À partir d'une forme d'équilibre trouvée (+/- prouesse), improviser à partir de contraintes :

- Position: debout, allongé, accroupi, assis, à l'envers,
- <u>Déplacement :</u>
 - Sens (avant, arrière, côté, haut, bas, ½ tour...)
 - Type (sauter, glisser, ramper...)
- Restriction : sur un pied, les yeux bandés, sans les mains, les bras croisés...
- <u>Espace</u>: + loin, + haut, -d'appuis
- Risque MAÎTRISÉ : d'aide (tenir les objets), de tapis...

• Œuvre de référence :

Cie GANDINI Juggling, « Smashed »

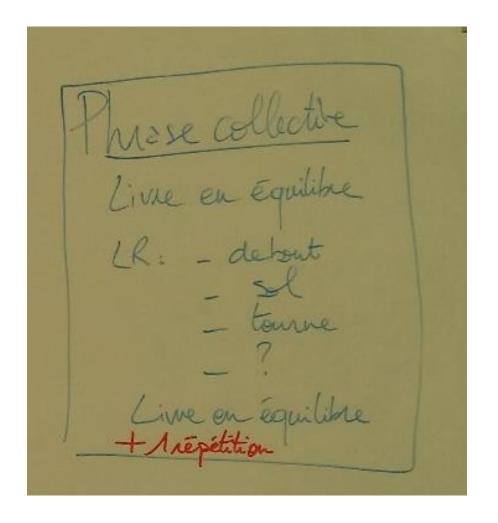
https://vimeo.com/105983881

• Le matériel :

Des livres...



- Phrase collective à l'unisson (A B A'):
 - Début = <u>livre en équilibre</u>
 - 4 <u>lancers-rattraper</u> avec comme contraintes :
 - Debout
 - Sol
 - Tourne
 - ? (libre)
 - Fin = <u>livre en équilibre</u>
 - Rajouter une **répétition** au choix

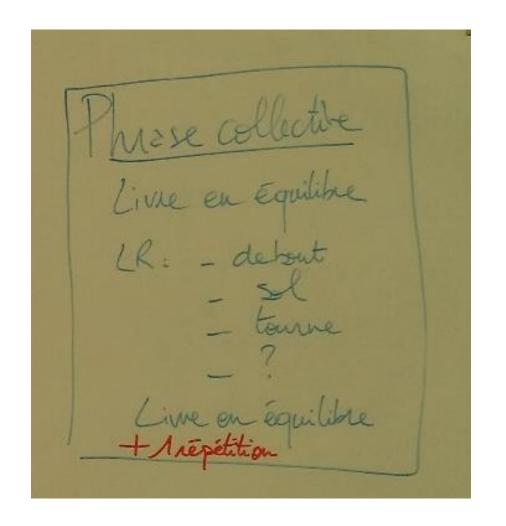


• 1 phrase collective à l'unisson :

- Des lancers rattraper :
 - « Comment je lance le livre ? »
 - « Comment je le rattrape ? »
 - « Qu'est-ce que je fais entre les 2 ? »
- Des équilibres de livres :
 - « Sur quelle partie du corps ? »
 - « Dans quelle(s) position(s)? »

• Des procédés de composition :

- UNISSON
- RÉPÉTITION



CONDUITE

ARTS DU CIRQUE -Fiche de composition de groupe

MODE DE COMPOSITION

A B A'

A = début

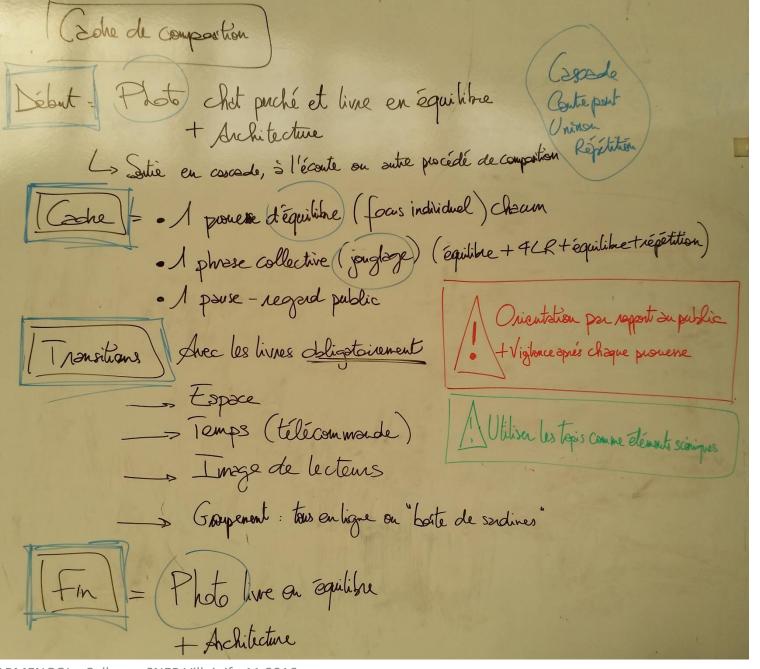
B = prouesses

t = transitions

A' = fin

A = photo / architecture				
<u>B=</u>				
<u>B1</u>				
t1				
<u>B2</u>				
t2				
<u>B3</u>				
t3				
<u>B4</u>				
t4				
<u>B5</u>				

COMPOSITION
« L'art naît de la
contrainte ».
A. GIDE



• Vidéo des élèves...

FIN



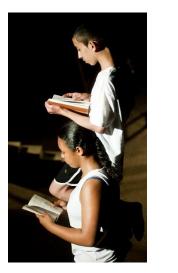
Merci de votre écoute...



















Bruno ARMENGOL - Colloque SNEP Villejuif - 11.2016

PROGRAMMES 2008:

• CP 3 : Réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique.

Concevoir, produire et maîtriser une prestation devant un public selon des règles de scène en osant se montrer et s'assumer.

• CA N1 ADC:

Composer et présenter, dans un espace orienté, un numéro collectif organisé autour d'un thème incorporant à un jeu d'acteur des éléments simples issus d'au moins 2 des 3 familles : jonglage, acrobatie, équilibre.

Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les différentes prestations.

• CA N2 ADC :

Composer et présenter un numéro collectif s'inscrivant dans une démarche de création dont la mise en scène évoque un univers défini préalablement en choisissant des éléments dans 3 familles : jonglage, acrobatie, équilibre.

Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.

PROGRAMMES 2015: Cycle 4

- **CA 3**: S'exprimer devant les autres par une prestation artistique ou acrobatique.
- Attendus de fin de cycle :
- Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter un séquence artistique ou acrobatique.
- Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.
- Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.
- Compétences visées pendant le cycle :
- Élaborer et réaliser, seul ou à plusieurs, un projet artistique et/ou acrobatique pour provoquer un e émotion du public
- Utiliser des procédés simples de composition et d'interprétation
- S'engager : maîtriser les risques, dominer ses appréhensions
- Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres, en utilisant le numérique.
- Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève :
- Activités physiques artistiques : danse, arts du cirque
- Activités gymniques : acrosport, gymnastique sportive
- Recherche de situations nécessitant un engagement de plus en plus important des élèves dans els processus de création, individuellement ou en groupe.

« Le processus de création circassien »

- Improvisation, exploration
 - La mise en disponibilité corporelle
 - La recherche de l'extra-ordinaire
- Phase d'enrichissement et de choix
- Phase de composition, organisation
 - Le mode de composition
 - Le développement
 - Des procédés de composition
- Phase d'appropriation
- La « générale »
- La présentation

In Contrepied, Hors-Série n°3, mai 2012, « C'est quoi ce cirque ? », pp. 28-30.

- Retours suite aux 1^e présentations :
 - Durée de présentation : 5'30" max
 - (Espace scénique délimité par 4 plots)
 - Jonglage : la phrase collective doit être connue par cœur en détail !
 - Prouesses d'équilibre : aller vers « on ne tient plus les objets »... + enrichir +++
 - Montage / Démontage : TOUT doit être précis et organisé en amont
 - Pour chaque déplacement : procédé de composition : rien de « normal » !!!
 - Comment poser et prendre un livre ? Idem...
 - Attitude hors prouesse...
 - Transitions :à imposer ?
 - Rythme : varier : ne pas être forcément toujours en lien avec la musique